

EN ENDA VÄNSKAP KAN FÖRÄNDRA ALLT.

Flickor som försvinner

RIKSTEATERN

90

1933–2023



UNGA DRAMATEN

AV MALIN AXELSSON

MED BIANCA CRUZEIRO, ANDREAS FERRADA NOLI,
SEPIDEH KHODARAHMI OCH REBECCA RIGGO

LÄRARHANDLEDNING

Om lärarhandledningen

Riksteatern bjuder in barn och unga till en magisk värld som de både kan spegla sig i och inspireras av. Vi vill att scenkonsten ska spraka och tända gnistor i den unga publiken.

Denna lärarhandledning från Riksteatern är ett stöd för dig som ser *Flickor som försvinner* med dina elever. Här får du förslag på hur du kan ta teaterupplevelsen vidare med dina elever i klassrummet före och efter föreställningen. Se aktiviteterna i denna handledning som ett smörgåsbord. Du väljer den eller de delar som du anser är relevanta för dig och dina elever.

Före turnéstart tar vi även fram ett extra förberedelsematerial. Materialet riktar sig till dig som har elever med behov av extra förberedelse eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I materialet får du fördjupad information om förutsättningarna för föreställningen, exempelvis praktisk information om in- och utsläpp till och från lokalen, hur publiken tas emot och placeras, hur själva scenografin ser ut eller sådant som gäller ljus och ljud.

Både lärarhandledningen och det extra förberedelsematerialet hittar du på www.riksteatern.se/flickor-som-forsvinner

Vänliga hälsningar

Riksteatern Barn & Unga

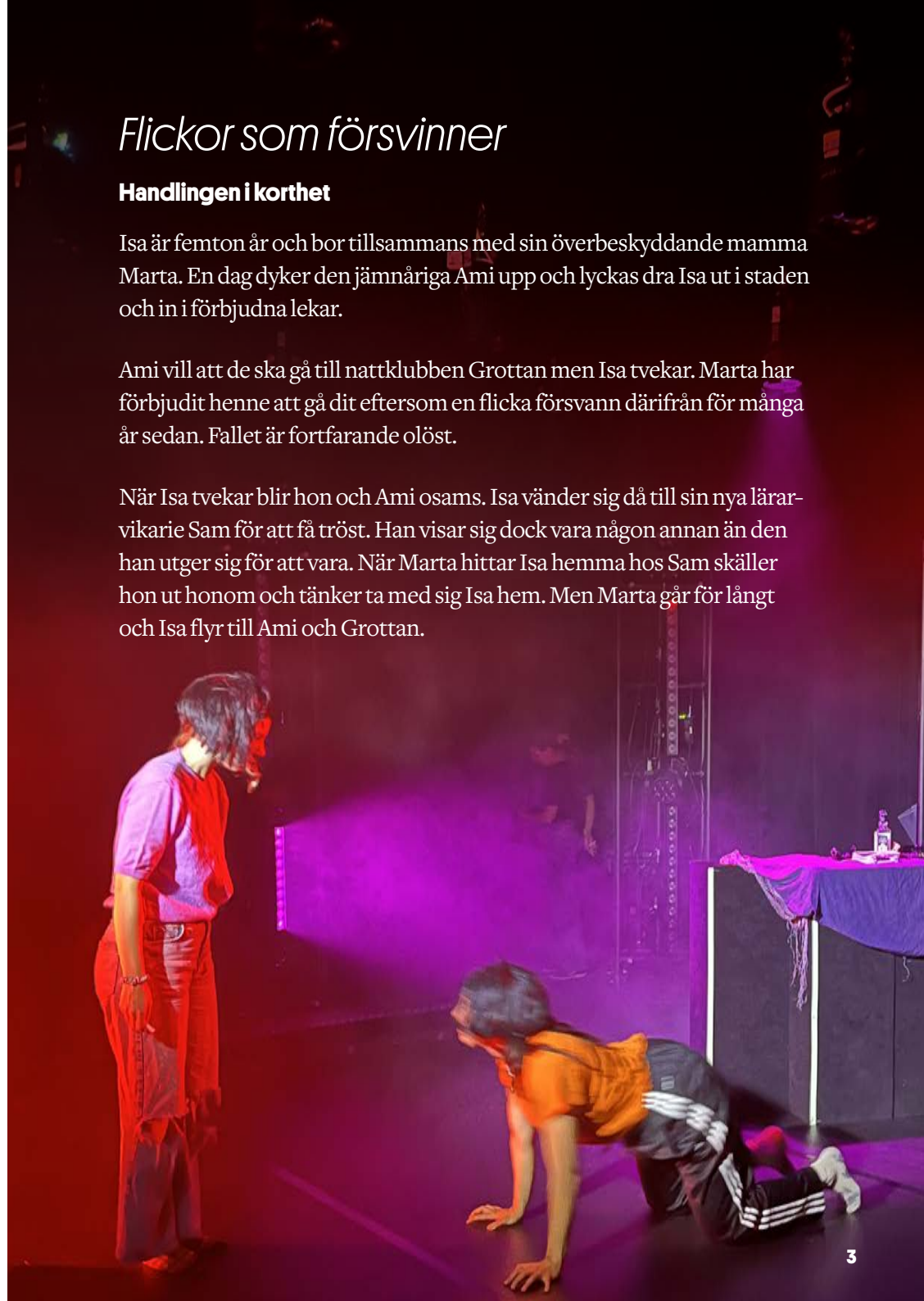
Flickor som försvinner

Handlingen i korthet

Isa är femton år och bor tillsammans med sin överbeskyddande mamma Marta. En dag dyker den jämnåriga Ami upp och lyckas dra Isa ut i staden och in i förbjudna lekar.

Ami vill att de ska gå till nattklubben Grottan men Isa tvekar. Marta har förbjudit henne att gå dit eftersom en flicka försvann därifrån för många år sedan. Fallet är fortfarande olöst.

När Isa tvekar blir hon och Ami osams. Isa vänder sig då till sin nya lärarvikarie Sam för att få tröst. Han visar sig dock vara någon annan än den han utger sig för att vara. När Marta hittar Isa hemma hos Sam skäller hon ut honom och tänker ta med sig Isa hem. Men Marta går för långt och Isa flyr till Ami och Grottan.



Regissören har ordet

Berättelsen om oss själva är vag och förhandlingsbar



Världen är full av berättelser om flickor som försvinner. De hemsöker oss i filmer, böcker, dokumentärer, poddar och teveserier. Inför våra skrämde, nyfikna blickar går flickorna upp i rök, knivhuggs, våldtas, kidnappas och tynar bort. Varför vill så många se dessa flickor försvinna?

Min irritation över och nyfikenhet kring detta blev en av flera impulser till att skriva thrillern *Flickor som försvinner*. En utgångspunkt var att skriva om den där intensiva vänskapen vi kan uppleva i tonåren. Den sorts vänskap som griper tag i och förflyttar oss, förändrar världen.

Men har jag nu inte bara fyllt på världen med ännu en historia om försvinnande flickor? Förstås vill jag tro att jag har gjort något annat. Under processen med texten lät vi vid ett tillfälle två tonåriga lektörer bedöma och reflektera kring manuset. Jag tror att de lyckades ringa in historiens egentliga kärna. De sa: Den handlar inte framför allt om att försvinna, utan om att påstå dig vara någon annan än den du egentligen är.

Alla karaktärer i pjäsen ljuger om sin identitet och historia, vilket skapar en virvel av förväxlingar och dimridåer. Hur ska vi veta vilka andra är, och vilka vi själva är? Finns ens en fast och sann bild av våra identiteter? På sociala medier, mellan barn och förälder, elev och lärare och kompisar visar vi upp olika bitar, fragment och sidor av oss själva. Men vi är fulla av historier som vi inte vågar eller kan berätta för varandra. Vissa hemligheter håller vi kanske för oss själva hela livet.

Det är något kusligt och hisnande i hur vag och förhandlingsbar berättelsen om oss själva är. I en viss tid i livet, tonåren, kan gränserna kring våra jag verka lösas upp. Vi brottas med de ramar vi fått av slumpan och livet. Det är en nödvändig process, för att skapa utrymme att omförhandla den där bilden av och idén om oss själva. Tonårsupproret innefattar också ofta att vår syn på vuxenheten förändras och ibland vänds helt ut och in.

För att gestalta tonårstidens intensiva omförhandlingar av världen och identiteten har jag valt den övernaturliga thrillern som genre. Isa i min berättelse gör upp med sin mamma för att gå mot en mörk, magisk värld: den vuxna. Det finns ingen återvändo därifrån. Det är en djup och dunkel grotta att söka sig fram genom, det är maxad känsla, det är vänner, risker, äventyr, förändring – det är livet.

Malin Axelsson, dramatiker och regissör

Så här förbereder du dig och eleverna inför föreställningen

Låt eleverna se föreställningen utan att i förväg ha fått specifika skoluppgifter kopplade till föreställningen. Låt istället nyfikenhet kring upplevelsen av föreställningen vara i fokus.

Något som ungdomarna oftast både behöver och själva vill ha är information om vad det är de ska få se och hur de praktiska förutsättningarna ser ut. Exempelvis kan information om hur ni tar er till spellokalen, tider och plats vara väsentlig information. Att också berätta lite om själva föreställningen skapar både trygghet och nyfikenhet. Vi rekommenderar att du läser upp beskrivningen av handlingen i korthet som finns här i handledningen i kombination med att exempelvis visa föreställningsaffischen.

Du kan med fördel titta igenom handlingen i korthet samt ordlistan i denna handledning före föreställningen för att se om det finns något som du tror att eleverna kan behöva veta i förväg för att bättre kunna ta till sig upplevelsen. Se information om ett extra förberedelsematerial för elever med särskilda behov på sid 2.

Under föreställningen

Låt eleverna uppleva och engagera sig i scenkonsten utifrån sitt perspektiv och sina förutsättningar. Unga har en förmåga att ge sig hän i scenkonstupplevelser på ett sätt som vuxna vant sig av vid. En del sitter tysta, men andra reagerar tydligt och spontant på och med det som händer på scen. Skådespelarna och teamet från oss delar ditt ansvar för publiken och har tränat på hur de ska möta elevernas energi. Det bästa du kan göra för elevernas upplevelse är att uppleva föreställningen tillsammans med dem. Skulle det uppstå en situation

där du som lärare behöver kliva in, försök om möjligt göra det på ett sätt som inte stör den övriga publiken. Vår personal på plats finns dessutom alltid till hands om någon skulle behöva lämna rummet. Om du känner dig osäker kan du alltid fråga produktionens turnéledare på plats före föreställningen. Du kan också läsa mer i vår skrift *Att öppna nya världar* eller på riksteatern.se/foreochefter

Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Låt upplevelsen sjunka in utan stress. Några kommer att vilja berätta direkt vad de tänkte och tyckte medan andra vill fundera för sig själva. Använd stunden efter föreställningen till att lyssna på de spontana reaktionerna. Dessa kan sedan fångas upp under efterarbetet.

Eftersamtal

Att ge eleverna en möjlighet att gemensamt samtala om en föreställning är viktigt då det låter eleverna gemensamt processa sina upplevelser. Det kan stärka och fördjupa den konstnärliga upplevelsen, samtidigt som det hjälper dig som lärare att upptäcka vad eleverna fastnat för och därigenom hitta lämpliga pedagogiska infallsvinklar. Var noga med att inte forma samtalet som ett förhör där eleverna upplever att de ska redovisa vad de kommer ihåg och förstått, då det kan skapa motvilja för både samtalet och föreställningen. Försök istället skapa ett samtal på elevernas villkor, där de kan dela med sig utifrån vad de själva har lust och behov av. Detta går att göra på en mängd olika sätt. Här nedan följer en kort beskrivning av *En väv av tecken* som är den metod för konstnärliga samtal som vi på Riksteatern Barn & unga använder oss av.

Konstnärlig analys – en väv av tecken

1. Beskriv

Beskriv för varandra vad ni minns från föreställningen. Hur såg scenrummet ut? Vilka karaktärer var med? Fanns det likheter mellan de olika delarna och på vilket sätt skilde de sig åt? Försök hålla samtalet fritt från värderingar och tolkningar. Om olikheterna har haft betydelse för hur ni upplevt föreställningen kommer ni troligen att upptäcka det när ni börjar tolka föreställningen tillsammans.

2. Tolka

Vad kan alla dessa saker ni nu beskrivit vara tecken på? Finns det detaljer som ger oss ledtrådar om vilken tid föreställningen utspelar sig i eller om karaktärernas relationer och drivkrafter? Utgå från att alla konstnärliga val som gjorts är medvetna. Alla tolkningar är välkomna och målet är inte att komma överens om en gemensam ”rätt” tolkning utan att lyfta olika möjligheter och perspektiv.

3. Reflektera

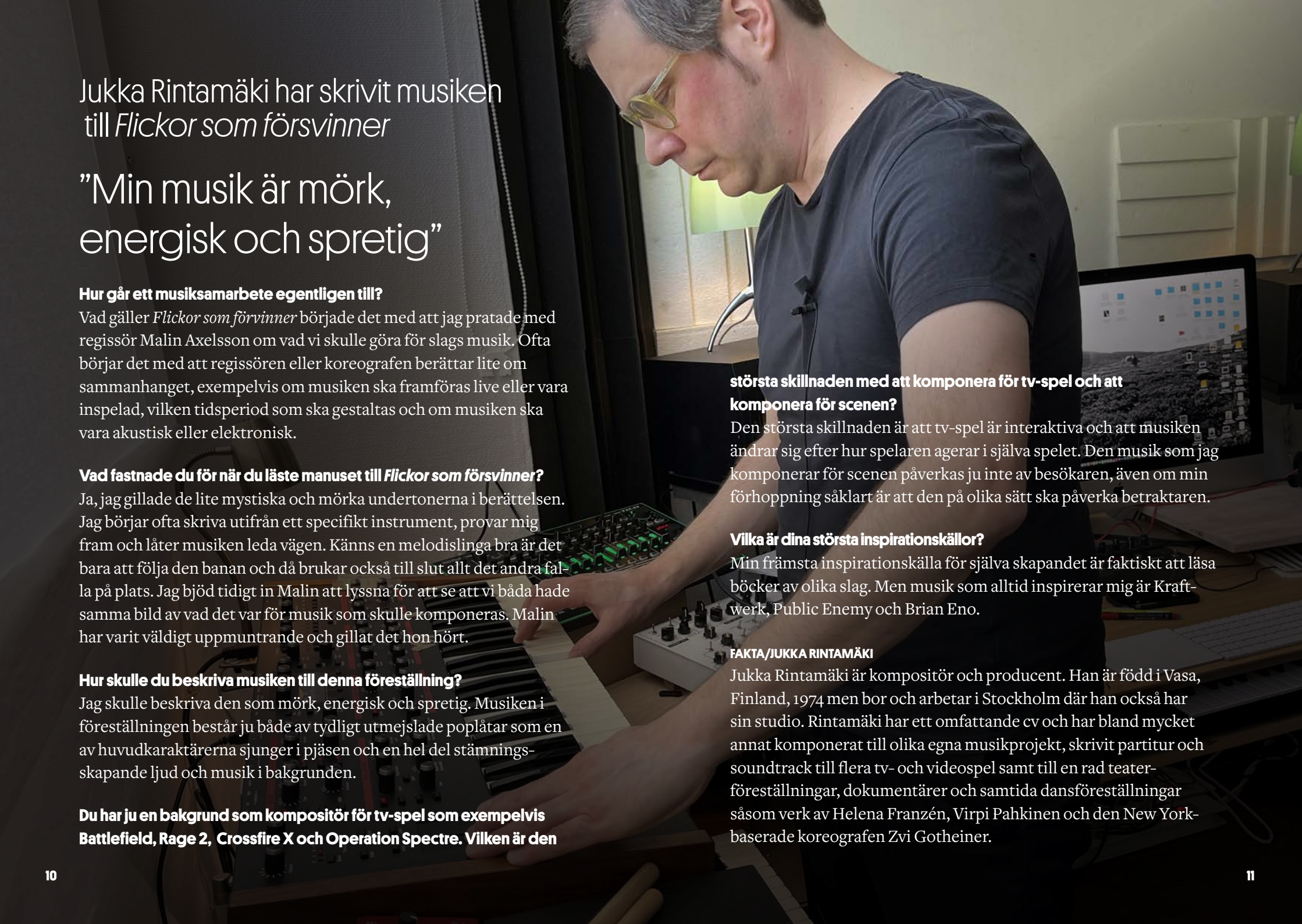
I det sista steget reflekterar ni genom att väga in vad ni tycker och känner kring upplevelsen. Vilka associationer får jag? Och vad tycker jag om detta? Det här kan antingen fortsatt ske i grupp, men kan också göras individuellt eller i en kombination av båda. Det viktiga är att eleverna ges en möjlighet att formulera sina egna tankar om föreställningen, med stöd i det gemensamma samtalet.

Även om samtalsmodellen följer en tydlig form med olika steg kommer du antagligen att märka att samtalet tenderar att röra sig mellan de olika delarna. Detta är helt okej så länge samtalet upplevs givande och intressant. Om du upplever att samtalet drar iväg följer här några tips på frågor du kan ställa för att styra och öppna upp samtalet.

- Kan du beskriva vad det var som gjorde att du tyckte att den var ful/fin?
- Kan du förklara för mig vad som hände som om jag inte varit där?
- Vad tror du att den karaktären menade när hen sa så?
- Okej, du tänkte att den ljusförändringen betydde att det blev natt, var det någon som tänkte något annat?
- Om det nu var så att hon gjorde så för att hon var ledsen, vad tycker ni om det?

- Vänta med värderingar.
- Alla val är medvetna val.
- Utgå från dig själv.





Jukka Rintamäki har skrivit musiken till *Flickor som försvinner*

”Min musik är mörk, energisk och spretig”

Hur går ett musiksamarbete egentligen till?

Vad gäller *Flickor som försvinner* började det med att jag pratade med regissör Malin Axelsson om vad vi skulle göra för slags musik. Ofta börjar det med att regissören eller koreografen berättar lite om sammanhanget, exempelvis om musiken ska framföras live eller vara inspelad, vilken tidsperiod som ska gestaltas och om musiken ska vara akustisk eller elektronisk.

Vad fastnade du för när du läste manuset till *Flickor som försvinner*?

Ja, jag gillade de lite mystiska och mörka undertonerna i berättelsen. Jag börjar ofta skriva utifrån ett specifikt instrument, provar mig fram och låter musiken leda vägen. Känns en melodislinga bra är det bara att följa den banan och då brukar också till slut allt det andra falla på plats. Jag bjöd tidigt in Malin att lyssna för att se att vi båda hade samma bild av vad det var för musik som skulle komponeras. Malin har varit väldigt uppmuntrande och gillat det hon hört.

Hur skulle du beskriva musiken till denna föreställning?

Jag skulle beskriva den som mörk, energisk och spretig. Musiken i föreställningen består ju både av tydligt utmejslade poplåtar som en av huvudkaraktärerna sjunger i pjäsen och en hel del stämningsskapande ljud och musik i bakgrunden.

Du har ju en bakgrund som kompositör för tv-spel som exempelvis *Battlefield*, *Rage 2*, *Crossfire X* och *Operation Spectre*. Vilken är den

största skillnaden med att komponera för tv-spel och att komponera för scenen?

Den största skillnaden är att tv-spel är interaktiva och att musiken ändrar sig efter hur spelaren agerar i själva spelet. Den musik som jag komponerar för scenen påverkas ju inte av besökaren, även om min förhoppning såklart är att den på olika sätt ska påverka betraktaren.

Vilka är dina största inspirationskällor?

Min främsta inspirationskälla för själva skapandet är faktiskt att läsa böcker av olika slag. Men musik som alltid inspirerar mig är Kraftwerk, Public Enemy och Brian Eno.

FAKTA/JUKKA RINTAMÄKI

Jukka Rintamäki är kompositör och producent. Han är född i Vasa, Finland, 1974 men bor och arbetar i Stockholm där han också har sin studio. Rintamäki har ett omfattande cv och har bland mycket annat komponerat till olika egna musikprojekt, skrivit partitur och soundtrack till flera tv- och videospel samt till en rad teaterföreställningar, dokumentärer och samtida dansföreställningar såsom verk av Helena Franzén, Virpi Pahkinen och den New York-baserade koreografen Zvi Gotheiner.



Teman att fördjupa sig i – övningar och uppgifter i klassrummet

Tema 1: Att skapa spänning

MUSIK OCH LJUD SOM SPÄNNINGSSKAPARE

I *Flickor som försvinner* har musiken och ljudbilden fått stor plats. Och det finns nog ingen idag som inte sett en film eller spelat ett spel som inte kan skriva under på att musiken och ljudbilden har stor betydelse för upplevelsen. Föreställ dig till exempel hur det skulle låta om musiken i *Super Mario* bytte plats med musiken i *Diablo*. Eller, för att ta ett filmexempel, om musiken i *Barbie* byttes ut mot musiken i *Oppenheimer*.

Här nedan följer två övningar som båda utgår från låten *Hurricane* i föreställningen *Flickor som försvinner*. Men övningarna går lika bra att använda på valfritt musikstycke som är en del av uttrycket i film, scenkonst eller spel.

INTRODUKTION: EXEMPLET HURRICANE

Lyssna tillsammans på låten *Hurricane* av Dwindled Dawn på Spotify. Minns du när du hörde låten i föreställningen? Hur upplevde du musiken då? Var och en kan för sig själv skriva ner sina spontana tankar samtidigt som ni lyssnar. Får du samma känsla av låten nu i klassrummet som som du fick i teatersalongen? Eller är det något som skiljer sig? Är det kanske något i låten som du lägger märke till nu när du hör den igen som du inte hörde då. Detta är inget som ska lämnas in utan bara ett sätt att komma in i uppgiften.

ÖVNING 1: FEL LÅT PÅ RÄTT PLATS

Denna övning kan antingen göras individuellt eller i grupp. Börja med att tänka tillbaka på scenen i föreställningen där låten spelades. Hur såg det ut? Vilka var på scenen? Vad hade hänt precis innan? Vad hände efter?

Prata ihop er om hur ni tycker att musiken påverkar vad scenen förmedlar. Förstärker den känslan i berättelsen, eller kompletterar den och tillför något nytt? Kan ni komma på vad det är i musiken som får er att tycka som ni tycker? Ni kan exempelvis fundera kring tempo, rytmer, text, val av instrument och melodi.

Nu ska ni tänka er att ni är ljuddesigners till den här föreställningen. Och ni ska musiksätta den här scenen. Ni får använda vilken musik och vilka ljud ni vill, utom låten *Hurricane*. Vad väljer ni? Försöker ni hitta något med liknande egenskaper för att återskapa samma känsla, eller har ni en annan idé om vad scenen skulle kunna vara, som kräver en helt annan musik? Presentera era låtval och motiveringar för varandra.

ÖVNING 2: TEXTANALYS

Nu har ni lyssnat på låten och känt in känslan. Nu är det dags att titta närmare på låttexten. Detta kan ni göra gemensamt eller individuellt. Läs texten och se till att du har koll på vad alla ord betyder på svenska. På vilket sätt knyter den an till berättelsen i föreställningen? Stämmer texten överens med hur du uppfattat den och låten som helhet när du bara lyssnat? Om vi tog låten och texten ur sitt sammanhang, skulle den kunna handla om något annat? Vadå?

Hurricane

*My heart was beating fast
Just as the dawn was red
I heard the strangest sound
And it echoed in my head
There is no slowing down
I'm leaving all my fears
I'm leaving all behind
I am a hurricane
Run, run, run, just run
My heart was beating fast
Just as the dawn was red
I heard the strangest sound
And it echoed in my head*

Text: Malin Axelsson, Jukka Rintamäki

Musik: Jukka Rintamäki

Slutligen kan ni reflektera tillsammans över språkvalet. *Flickor som försvinner* är en svensk föreställning som utspelar sig i Sverige. Föreställningen spelas på svenska. Men låttexterna är på engelska. Varför tror ni att konstnärerna gjort detta val? Hur påverkar språkvalet hur vi uppfattar låten? Hur tror ni att det hade varit att höra låten på svenska?

ÖVNING 3: DET ÖVERNATURLIGA SOM SPÄNNINGSSKAPARE

Ett annat viktigt spänningselement i *Flickor som försvinner* är närvaron av något mystiskt, okänt och övernaturligt i berättelsen. Här nedan följer tre tips på hur du kan skapa spänning och skräck i din berättelse. Använd dessa och skriv din egen berättelse.

- Hitta metaforen. Vilket verkligt fenomen tycker du är otäckt? Hur kan du göra om det till något övernaturligt?
- Skapa empati. Vi behöver bry oss om personen som blir utsatt. Fundera på hur du uppnår det! Är det ett barn i en utsatt situation, en ovanligt trevlig person som verkligen inte förtjänar någon skit, eller en människa som redan innan drabbats hårt av livet?
- Undvik att förklara för mycket. Det gåtfulla skapar spänning. Om du lämnar antydningar men låter fasorna röra sig i skuggorna utan att någonsin bli helt tydliga låter du läsarens fantasi göra jobbet.

ÖVNING 3B: TONSÄTT DIN BERÄTTELSE

Fundera på vad för musik som skulle passa till din berättelse. Ska berättelsen ha ett återkommande tema eller passar det bättre att ha helt olika musik i olika delar? Spela in era berättelser och lägg in musiken i bakgrunden så har ni skapat era alldeles egna ljudverk.

Tema 2: Vem kan man lita på, om ärlighet, tillit och förtroende

I föreställningen får vi träffa fyra olika karaktärer. Rita upp en tankekartta på tavlan i klassrummet och försök tillsammans definiera de olika karaktärernas relationer till varandra. Har ni olika idéer som går isär gör det ingenting. Skriv upp alla idéer, så kan ni reflektera över hur de olika tolkningarna påverkar diskussionen. Om någon önskar ha med någon annan karaktär som nämns i föreställningen men inte förekommer kan ni självklart ta med den också.

Nedan följer ett antal övningar som med fördel genomförs i mindre grupper om 3-5 elever och som ni sen kan diskutera i storgrupp.

ÖVNING 1: RELATIONER OCH MAK

Försök att rangordna karaktärerna efter makt och status. Går det? Förändras maktförhållandet mellan dem under berättelsen och i sådana fall hur?

Diskussionsfrågor:

- På vilket sätt påverkas en relation av faktorer som ger den ena parten mer makt, exempelvis när den ena är vuxen eller har tillgång till något som den andra inte har?
- Barn har rätt till skydd, men också till utveckling och frihet. Hur mycket ska en förälder få inskränka sitt barns frihet om syftet är att skydda?
- Vad tror ni att ni tänkt om Isas situation om ni varit Isas klasskamrater?

ÖVNING 2: ÄRLIGHET OCH TILLIT

Kan ni komma på några exempel från föreställningen där en karaktär visar tillit till en annan karaktär? Vad gör den andra karaktären med den tilliten? Och vad får det för konsekvenser för deras relation?

Fundera också över vad de olika karaktärerna har för syn på begreppet ärlighet. Vad är det att vara ärlig och är det alltid något att sträva efter? Hur skiljer sig karaktärernas åsikter från varandra, och hur skiljer eller liknar de era egna?

Diskussionsfrågor i storgrupp:

- Ska man kunna förvänta sig att andra alltid är ärliga? Varför? Varför inte?
- Är det mer okej att ljuga om sin identitet om det är på nätet? Varför? Varför inte?
- Finns det situationer i föreställningen där karaktärernas val att inte vara helt ärliga påverkade den fortsatta berättelsen? Vad tror ni hade hänt om karaktären istället varit öppen och ärlig?

ÖVNING 3: KÄNSLA OCH VAL

Känslor kan vara en stark drivkraft när vi gör olika val, särskilt i relation till andra människor. Varje grupp får utgå från någon av situationerna nedan. Varje grupp ska sedan fundera över hur karaktärens agerande kan förstås olika beroende på vilken känsla som kan tänkas driva den. Exempel på olika känslor kan vara ilska, rädsla, begär, hopp och uppgivenhet. Pröva minst tre olika känslor för varje situation.

Exempel på situationer:

- Marta låter inte Isa gå i skolan utan ordnar hemundervisning åt henne.
- Isa smiter ut utan att berätta för sin mamma vart hon ska.
- Isa väljer att inte gå till Grottan utan tar sig hem.
- Sam ljuger om sin verkliga identitet på internet.
- Ami slutar svara när Isa ringer.
- Sam låter Isa sova över hos honom istället för att kontakta hennes mamma.
- Marta säger att Isa inte är hennes dotter och lämnar henne på gatan.

Diskussion i helgrupp:

- Vad förutom känslor kan ha påverkat hur de olika karaktärerna agerat i de olika situationerna?
- Finns det situationer då starka känslor kan rättfärdiga ett dåligt beteende? Om ja, vilka?
- Vilket ansvar har vi att kontrollera våra känslor i relation till andra? Skiljer det sig beroende på vilken relation det handlar om?

Ta hjälp av digitala hjälpmedel

Riksteatern har tillsammans med Gleerups plattform Exploro tagit fram ett digitalt utbildningsmaterial för skolelever som ska se på scenkonst. Riksteatern vill genom att tillgängliggöra denna plattform ge lärare fler pedagogiska verktyg där barn och ungdomar kan fördjupa sina upplevelser och sin kunskap genom att tolka och reflektera efter en scenkonstupplevelse.

Som lärare kan du välja att antingen se Exploro som en kunskapsbank där du själv hittar uppslag och övningar för eleverna eller låta eleverna själva arbeta direkt i verktyget.

Läs mer om hur du går tillväga på riksteatern.se/exploro



Repetitionsbild



Centralt innehåll Samhällskunskap åk 7–9

INDIVIDER OCH GEMENSKAPER

- Människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället och hur dessa kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet. Begreppen makt, rättvisa, jämlikhet och jämställdhet.

Centralt innehåll Svenska åk 7–9

TEXTER

- Texter i digitala miljöer samt andra texter som kombinerar ord, bild och ljud. Språkliga och dramaturgiska komponenter samt hur uttrycken kan samspela med varandra, till exempel i filmiskt berättande, teaterföreläsningar och webbtexter.

SPRÅKBRUK

- Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.
- Skillnader i språkanvändning beroende på syfte, mottagare och sammanhang. Språkets betydelse för att utöva inflytande.
- Språkbruk, yttrandefrihet och integritet i digitala och andra medier och i olika sammanhang.

Centralt innehåll Teknik åk 7–9

TEKNIK, MÄNNISKA, SAMHÄLLE OCH MILJÖ

- Internet och några andra globala tekniska system samt deras fördelar, risker och begränsningar.

Föreläsningen och läroplanen

Här nedan följer exempel på delar ur grundskolans läroplan (lgr 22) som på olika sätt knyter an till innehållet i föreläsningen samt innehållet i denna lärarhandledning.

Centralt innehåll Engelska åk 7–9

LYSSNA OCH LÄSA – RECEPTION

- Sånger och dikter

Centralt innehåll Musik åk 7–9

MUSIKENS SAMMANHANG OCH FUNKTIONER

- Hur musik används som meningsskapande uttrycksform i olika medier, till exempel i film och spel.



Repetitionsbild

Ordlista

Absurt	Konstig, orimlig
Ambassad	En ambassad är en statlig organisation som representerar sitt land i ett annat land. Ambassad är också namnet på den byggnad där organisationen har sin verksamhet och den finns alltid i landets huvudstad.
Anonym	Icke namngiven, okänd
Dataskyddsförordningen	Ett europeiskt regelverk som reglerar hur personuppgifter får behandlas och delas inom EU. Kallas även GDPR.
Film noir	En viss typ av thriller. Klassisk <i>film noir</i> är svartvita kriminalfilmer som gjordes i Hollywood under 1940- och 50-talen.
Jurist	Expert på frågor som rör lagar och avtal.
Vanstorp	Påhittat namn på det mindre samhälle där berättelsen <i>Flickor som försvinner</i> utspelar sig.

Franska ord och uttryck

De franska ord och uttryck som är med i föreställningen är inte betydelsebärande och eleverna behöver inte veta vad dessa betyder för att kunna följa med i föreställningen. Här nedan finns några exempel på ord och uttryck på franska från föreställningen:

Allez	Kom igen/vi sticker
Bien	Bra
Bien sûr	Självklart
Bienvenues tous	Välkomna alla
Ça va?	Hur är det?/Hur mår du?
Desolé	Förlåt
Elle ne comprend pas	Hon förstår inte
Excusez-moi	Ursäkta mig
Je la déteste	Jag avskyr det
Je suis	Jag är
Nous parlez français	Ni talar franska
Parlez-vous français?	Talar ni franska?
Plusieurs années	Flera år
Triste	Tråkig
Une fille	En flicka

Länktips

Att gå på teater och dans med barn och skolelever. Ur Riksteaterns skrift *Att öppna nya världar*

<https://www.riksteatern.se/barn-och-unga/larare/att-ga-pa-teater-och-dans-med-barn-och-skolelever/>



Repetitionsbild

Delaktighet i praktiken – bli en av våra referensklasser

En referensklass tar del av den konstnärliga processen och tycker till om hela eller delar av en föreställning medan den skapas. På detta sätt är eleverna i högsta grad med och formar föreställningen. Det kan handla om att läsa manus, tycka till om handling och språk, delta i scenografiworkshop eller se delar ur en föreställning och samtala med regissör och skådespelare. Möten kan ske både fysiskt och digitalt. Alla slags klasser i hela landet är välkomna att anmäla intresse.

Läs mer och anmäl ditt intresse här: <https://www.riksteatern.se/barn-och-unga/lorare/bli-en-referensgrupp-eller-provpublik/>

Hjälp oss att bli bättre

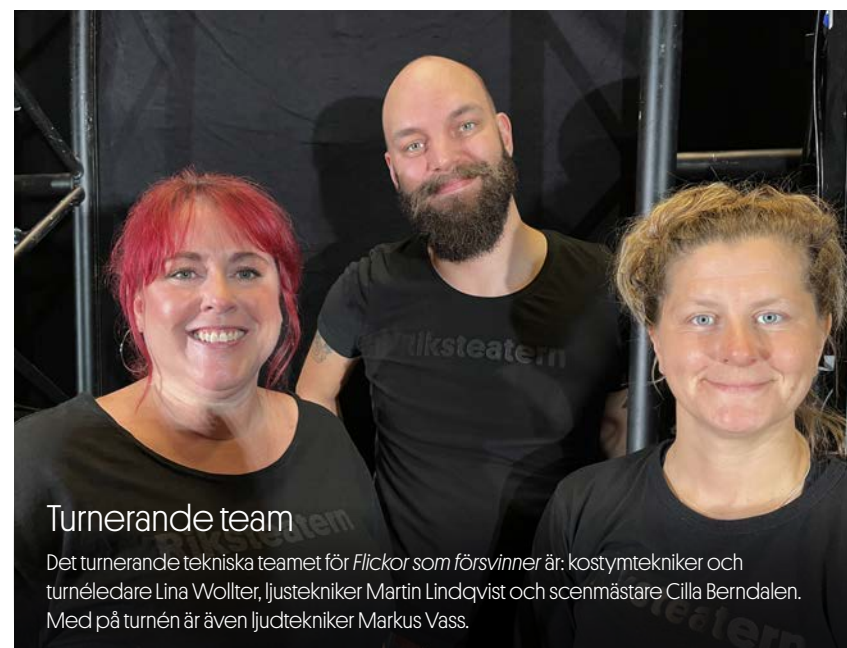
Vi på Riksteatern är måna om att det pedagogiska material vi tar fram är vad du som lärare och pedagog behöver. Därför ser vi gärna att du delar med dig av dina åsikter om denna lärarhandledning till oss. Vad är bra? Vad fungerar mindre bra? Vad har vi missat? Vi vill veta allt, från det stora till det lilla.

Du är varmt välkommen att dela med dig av dina tankar eller återkoppla till oss på barnochunga@riksteatern.se



Skådespelare

Bianca Cruzeiro, Andreas Ferrada Noli, Sepideh Khodarahmi och Rebecca Riggo.



Turnerande team

Det turnerande tekniska teamet för *Flickor som försvinner* är: kostymtekniker och turnéledare Lina Wollter, ljus-tekniker Martin Lindqvist och scenmästare Cilla Berndalen. Med på turnén är även ljudtekniker Markus Vass.

Det är vi som jobbar med *Flickor som försvinner*

Manus och regi **Malin Axelsson**

Medverkande **Bianca Cruzeiro, Andreas Ferrada Noli,**

Sepideh Khodarahmi, Rebecca Riggo

Dramaturger **Eva-Maria Benavente Dahlin, Ninna Tersman**

Koreograf **Sepideh Khodarahmi**

Scenografi och kostym **Anna Dolata**

Ljuddesign och komposition **Jukka Rintamäki**

Låttexter **Jukka Rintamäki, Malin Axelsson**

Ljusdesign **Jesper Larsson**

Maskdesign **Frida Ottosson**

Regiassistent **Loran Batti**

Nyhetsröst **Magnus Berg** [Tack till Sveriges Radio Drama]

Scenmästare **Cilla Berndalen**

Ljudtekniker **Markus Vass**

Ljustekniker **Martin Lindqvist**

Kostymtekniker och turnéledare **Lina Wollter**

Marknadsförare **Linda Persson**

Producent **Venessa Koohnavard** [praktikant], **Jenny Engström**

Föreställningen är 90 minuter

Läs mer om *Flickor som försvinner* på riksteatern.se/flickor-som-forsvinner

Flickor som försvinner är en samproduktion mellan Riksteatern och Unga Dramaten

RIKSTEATERN

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt.

Närmare 38 000 medlemmar skapar möjligheternas scen och öppnar mötesplatser i hela Sverige.

Riksteatern

145 83 Norsborg

Tel: 08-531 991 00

info@riksteatern.se riksteatern.se

riksteatern.se/flickor-som-forsvinner

