

Handläggare blev publiken val

När publiken fick bestämma blev "Den flygande handläggaren" förstahandsvalet.

TEATER. Pjäsen om "superhjälten" Marianne på Försäkringskassan, som rycker ut till de svagas försvar, får premiär på Folkteatern i Göteborg den 18 januari. Ulrika Josephsson, vd och konstnärlig ledare för Folkteatern, berättar i ett pressmedde-

lande att två av varandra oberoende personer under loppet av en vecka hörde av sig till teatern och bad om att Gertrud Larssons pjäs skulle sättas upp.

- Vi på Folkteatern blev nyfikna, läste den och tyckte att den skulle passa oss och vår publik perfekt, säger hon.

Regissörer gör **Natalie Ringler** och i rollistan återfinns bland andra Ulla Berg Svedin,

Karin de Frumerie och Anders Granel.

Vårens satsning på den unga publiken blir "Det röda trädet", fritt efter den barnboks författaren och konstnären Shaun Tans bok. För regin står Lars-Eric Brossner och Sören Brunes gör scenografin och Cecilia Milocco ensam gestaltar föreställningen på scenen. Urpremiären hålls i februari. (TT Spektra)



LITTERATUR Litterär chef lämnar Bonnier

● Bonnier förlagschef Jonas Axelsson lämnar sitt jobb efter 19 år hos företaget, uppger SVT:s "Kulturnyheterna". Axelsson säger till programmet att han lämnar posten på eget bevåg, men vill inte förklara närmare varför: Jesper Monthán blir tillfällig förlagschef på Albert Bonniers förlag. (TT Spektra)

KONST Jens Assur på Liljevalchs under våren

● Regissören och fotografen Jens Assurs "Africa is a great country" blir en av de stora utställningarna på Liljevalchs i Stockholm under nästa år. Assur har porträtterat människor och miljöer i länder som Mozambique, Tanzania, Rwanda, Nigeria och Ghana. 40 fotografier i storleken 2,5 gånger 3,5



"Vila Olimpica" från Maputo.

meter ställs ut tillsammans med "afrikanska röster om de stora städernas samtid och framtid". Utställningen, som hålls den 13 april till den 2 juni, är startskottet för en turné med tillhörande seminarier och debatter. (TT Spektra)



Mer på webben!
Fler nyheter och recensioner finns på Barometern.se/noje_o_kultur

Kultur- och nöjeschef:
Kim Johansen 0480-591 31
E-post: kultur@barometern.se

Starkt om surrogat

TEATER

Made in India - Notes from a babyfarm

Scen: Kalmar Teater Idé: Ditte Maria Bjerg, Amrita Pande Regi: Ditte Maria Berglund Medverkande: Amrita Pande, Mia Ray, Sophie Louise Lauring
Scenografi, kostym, video: Filippa Berglund.



Indiska surrogatmödrar i sitt tillfälliga hem på fertilitetskliniken i Anand. Bilden har tagits från en film inför föreställningen Made in India - Notes from a Babyfarm.

FOTO: MIRIAM NIELSEN

Det är inte svårt att förstå Puja, den indiska surrogatmamma som flera gånger "hyr ut" sin livmoder åt rikare, barnlösa par världen över. För varje bebis hon säljer kan hon tjäna en summa som motsvarar fyra årslöner på textilfabriken.

Puja är en av många indiska surrogatmammor på fertilitetskliniker runt om i Indien som på det här sättet kan tjäna ihop till både hus åt familjen och en bra utbildning till sina barn, något som de annars aldrig skulle ha råd till.

Föreställningen Made in India - Notes from a babyfarm bygger på fältstudier som sociologen och skådespelaren Amrita Pande gjort på en av de cirka 3 000 indiska fertilitetsklinikerna. Man räknar med att den

växande surrogatindustrin omsätter omkring en halv miljard amerikanska dollar per år bara i Indien.

Det är en stark föreställning, som väcker en mängd etiska frågor. Är "bebisfabrikerna" en ny, hänsynslös form av kolonialism? Eller är det, tack vare ny teknik, trots allt okej att barnlösa par på det här sättet kan få barn med egna gener betydligt billigare än om de anlitar en surrogatmamma i väst?

Made in India är också ett stycke spännande scenkonst, en ny-

"Det här är en av de mest angelägna föreställningar jag sett på länge."

skapande, gränsöverskridande globalteater.

Med hjälp av videofilmer och en rekvisita med rissäckar, färggranna indiska tyger och en doft av curry tar skådespelarna publiken med till ett myllrande, bullrande Indien, där vi får möta de indiska surrogatmödrarna och höra deras berättelser.

Ett av de starkaste inslagen i föreställningen är de indiska klänningarna som hänger på ett klädstreck på scenen med putande magar i form av ballonger, som dramatiskt sticks sönder när mammorna föder fram sina barn.

Än en gång påminns man om de djupa ekonomiska klyftorna mellan rika och fattiga. Det här är en av de mest angelägna föreställningar jag sett på länge. Tråkigt att så få passade på att se den på Kalmar teater.



TEXT

TINA JEPSSON
tina.jeppsson@barometern.se
0480-592 21

Elever efterlyser kulturen

Det surrade som i en mindre bikupa när nio niondeklassare från Kalmar, Borgholm och Vimmerby fick tycka till om kulturens roll i skolan.



En övning gick ut på att lyssna och lita på varandra, ungdomarna var helt överlägsna. Från vänster Kaisa Dahlberg, Alexandar Lubomirovic, Jon Lundahl, Linnéa Lundberg, Simon Nilsson, Midya Avci, Gabriel Johansson, Åsa Lundmark (ledare), Thea Henricson och Michelle Holm.

FOTO: ANDERS JOHANSSON

reträdare för länets kulturinstitutioner lyssnade intensivt på idéer och förslag till förbättringar.

Främst åskådare

- I dag är eleverna framför allt åskådare till olika kulturyttringar som kommer till skolan som tillfälliga fyrverkerier, säger Magnus Engvall, en av ledarna för det treåriga projektet Skola och kultur.

- Vi vill att eleverna ska bli både producenter och utövare av olika kulturformer, att öka deras inflytande, sammanhang och motivation.

Kokas ner

Torsdagens möte ingår i projektet Skola och kultur och var en fortsättning på den dialog som inleddes i februari. Projektledarna

FAKTA

Skola och kultur

Ett treårigt projekt med fyra mål:

- 1 Skapa nätverk mellan skolor och kulturaktörer.
 - 2 Formulera strategi för skolkultur.
 - 3 Genomföra utbildningar.
 - 4 Utveckla metoder för ökat inflytande för elever och lärare.
- Regionförbundet, Riksteatern och Riksteatern Kalmar län står bakom projektet. Kalmar, Borgholm och Vimmerby är samverkande pilotkommuner.

Magnus Engvall och Kattis Ellborg ska nu koka ner synpunkterna till en skolkulturstrategi för Kalmar län.

Förslaget ska vara klart före sommaren, gå ut på remiss till alla berörda för att beslutas av regionförbundet framåt hösten.

BIRGITTA HULTMAN
birgitta.hultman@barometern.se
0480-592 82

4 FRÅGOR



... till André Kaliff från Ålem som fått fin kritik för sin roll som värsting i Riksteaterns

skolteaterföreställning Surrender, som visas i Karlskrona.

1 Vad är det för pjäs?

! Det är en föreställning om ont och gott. Den bygger på Sonya Hartnetts ungdomsthriller som fick Alma-priset 2008. Den är både poetisk och läskig. Man kan fråga sig om den inte är för läskig, med snabba klipp och nästan skräckfilmsliknande överraskningsmoment. Men den skildrar en verklighet som många unga lever i.

2 Vad handlar den om?

! Om snart 20-åriga Gabriel och hans vilda och farliga "kompis" Finnigan som plötsligt dyker upp när Gabriel har det svårt. Det är en destruktiv vänskap som går överstyr.

3 Du spelar flera roller. Vilka?

! Jag gör rollen som Finnigan. Sedan spelar jag också Gabriels bror och en helt oregelrig hund, Surrender. Det är krävande roller, inte bara fysiskt utan också mentalt. Jag blir nästan sorgsen efter varje föreställning, det är så mycket känslor.

4 Föreställningen och du har fått bra kritik. Hur känns det?

! Det är viktigt att få höra sånt. Det här är min första riktiga huvudroll sedan jag gick ut scenskolan. Och det är spännande att spela för högstadelevar, som inte är lika väluppfosttrade som en vuxenpublik.

5 Vad gör du efter turnén med Riksteatern?

! Jag ska förbereda ett projekt på teatergruppen Unga tur, där jag ska vara koreograf och kanske skådespelare i en ny version av Solens barn.

TINA JEPSSON