

Anteckningar från samrådsmöte Borgholm, Kalmar och Vimmerbys skolkulturgrupper.

**Onsdagen den 4 april 2012. Kl 9,30 -14,00
På Kalmar teater, Larmtorget, Kalmar**

Närvarande:

Marie Nevrup, Kalmar kommun
Eva Nilsson, Kalmar kommun, Södra Møre Kommundel
Björn Samuelsson, Kalmar kommun
Monika Lundgren, Kalmar kommun
Ragnhild Pederssen Wahlberg, Kalmar kommun
Maria Johanson, Borgholms kommun
Gunilla Lydmark, Borgholms kommun
Lars Bylund, Borgholms kommun
Anna Olausson, Vimmerby kommun
Inger Adolfsson, Vimmerby kommun
Ing-Marie Fransson, Vimmerby kommun
Kattis Ellborg, Projektledare Skola & Kultur
Magnus Engvall, projektledare Skola & Kultur

1. Mötet inleds med en presentationsrunda och kort om vad som är på gång.
Kalmar

Söder Møre kommundelsnämnd har tagit beslut om att man ska arbeta med Estetiska
lärprocesser.

Björn beskriver Create Learning, där Kalmar kommun tagit ett initiativ till ett
skolprojekt mellan fyra länder. Kalmar, Rostock i Tyskland, Klaipeda i Litauen och
Gullborgsund i Danmark. (Se vidare bilaga)

Ragnhild Pederssen Wahlberg arbetar numera som kultursamordnare 2 dagar i veckan.
Monika Lundgren berättade om upprymda rektorer i mötet med Per Palmgren.- rektor
för Blåklintskolan F-9 i Mjölby. En tre timmars föreläsning om att tänka nytt och
förändra organisationen i skolan. Om rektorns ansvar och prioriteringar. Exempel:

- Tre lärare på två klasser.
- Ämnen under längre lektionsspass ger möjlighet till en varierad undervisning.
- Lärarna vinner tid för planering. En sidoeffekt.
- Skolan har öppet hus under tre kvällar för utvecklingssamtal. 430 samtal på tre kvällar. Barnen gör business på alla föräldrar. Det är festligt och levande.
- Det entreprenöriella lärandet i ett spännande upplägg tillsammans med intresserade företag.
- Samarbete med fritidshemmen som integreras i skolan.

I Borgholm finns tankar på att Kultur och fritidsförvaltningen handhar alla pengarna
kring kulturen för barn. Kulturskolan har en oviss framtid

Vimmerby arrangerar en fortbildningsdag/år för lärare och har just bokat in Ulla
Viklund. Vimmerby kulturgrupp har ingenting med Skapande skola att göra vilket man
ser som problematiskt.

2. . Lars Bylund och Maria Johanson berättar om det pågående planeringsarbetet för den
länsövergripande Skola o Kulturkonferensen den 13 september.

3. Grupperna samtalade kring sitt arbete med Skapande skola. Skillnad i storlek på kommun och i sin organisation gör att det ser olika ut.

Kalmar

5500 elever i Kalmar har tagit del av Skapande skola. Skolan utnyttjar väl sin organisation när det gäller val och planering av kulturutbudet inkl. Skapande skola. Det är en tungrodd process med elevrepresentationer. Eleverna utvärderar alla Skapande skola projekt. De projekt som gillas genomförs igen. I april-maj får alla representanter från skolorna träffa institutionerna.

Vi diskuterade hur man ska få de engagerade lärarna att ta jobbet som kulturansvarig. Det finns en ansvarsbeskrivning där det finns precist beskrivet vad som ingår i jobbet.

Kalmar har ungefär 60 st. (projektet lägger ut ansvarsbeskrivningen på hemsidan)

Kalmar har ett samordnande ansvar på förvaltningen. Det är de som söker pengar och har kontakten ut mot skolorna

Kalmar vill inte binda sig till tecknande av avtal med institutionerna utan vara öppna för alla möjligheter. Däremot ser man gärna ett öppet samarbete.

Borgholm

Borgholm kom långt under förra året när det gäller Skapande skola. Deras rapportblad har använts för första gången i år. Filmarbetet i åk sex nämndes som exempel på ett projekt som nu ska utvärderas.

I Borgholm har Skapande skola för skolans lett till ett närmande mot kulturgruppen.

Detta för att det ska ingå i ett övergripande långsiktigt kulturarbete i skolan. Man ser också samarbeten med institutionerna och konsulenterna.

Vimmerby

Vimmerby är bekymrade att skapande skola är skilt från dem (kulturgruppen) och att detta gör det svårt att arbeta då det saknas en bra och nödvändig samordning.

Skapande skola i Vimmerby ses som ett sätt att föda engagemang hos skolcheferna och lärarna. Man ser en fara i att lägga över det på kulturskolan på grund av rädslan för ett vikande ansvar/intresse. En rektor är ansvarig för att samla in och göra den kommunala ansökan.

4. Kattis och Magnus berättar om Västerviks processdag där den förvaltningsövergripande kulturgruppen såg över sitt arbete med den kommunala kulturplanen. Gruppen ser ett behov av att utveckla samarbetet och ansvarsfördelningen. De kommunala resurserna diskuterades mycket men ett utökat samarbete med länsinstitutionerna var inte lika självklart. Kan det ha med det geografiska läget att göra? Ing-Marie menade att det kanske inte är en slump att ta egna initiativ pga det geografiska läget.

5. Gruppen samtalade om hur institutionerna och konsulenternas verksamheter kan tas tillvara på bästa sätt?

Monika Lundgren framhäver Katarina på Länsmusiken som på många sätt stöttar kommunerna och också följer upp aktiviteter på ett bra sätt. Det är ett exempel på att institutionerna har anpassat sig till skolans villkor så till vida att de kommer ut till skolorna.

Borgholm tycker sig ha ett bra samarbete med institutionerna. Behöver ha ett bättre samtal kring hur det "nya" arbetet fungerar. Institutionerna får rätt person att prata

med. Samtidigt menar Kalmar att det kan bli problem att lärarna ska förhålla sig till "säljande" kulturinstitutionerna. Det har inte varit helt lyckat från alla lärare. Gunilla lyfter att det är viktigt att göra som Vimmerby och få in en återkommande fortbildningsdag för alla lärare kring hur kultur kan komma in i skolan.

6. Skolkulturstrategin

Kattis och Magnus berättande om den inflytandeworkshop för elever i åttonde klass som ägde rum på teatern i slutet av februari och visade upp det dokument där eleverna redogör för sina åsikter om kulturen i skolan. Med det som utgångspunkt hade vi en diskussion kring den kommande skolkulturstrategin.

Vi frågade oss vilka som berörs av en skolkulturstrategi.

- Regionförbundet
- Regionstyrelsen
- Kommunfullmäktige
- Barn o Ungdomsförvaltningar (eller motsvarande)
- Kultur o fritidsförvaltningar (eller motsvarande)
- Söder Möre kommun.
- Länsinstitutionerna
- Länskonsulenterna
- Regionbiblioteket
- Virserums konsthall.
- AV-Media
- Astrid Lindgrens Näs
- Glass Factory.
- Universitetet – Lärarutbildningen och designutbildningen.
- Lärare
- Elever.
- Näringslivet i form av fria kulturutövare och kulturföretag
- Politiker
- Konst/Kultur utbildningar.
- Föreningslivet.
- Studieförbund
- Föräldrar
- RUC
- Internetforum och Media..
- Även män!! (Såväl kultur- som skolektorn utgörs till största delen av kvinnor)

Vi samtalade om argument och värdeord som bör finnas med i arbetet med en skolkulturstrategi?

- Fortbildning och Inspiration
- Kulturens roll i skolan? (kreativitet, entreprenörskap. värdegrund.)
- Estetiska lärprocesser
- Demokratiperspektivet
- Lust och inre tillfredsställelse (mao roligt och en inre motivation)
- Kommunikation, få tillgång till de 100 språken.
- Lära på andra sätt
- Få tillgång till sin kapacitet
- Upplevelser
- Möten

- Integrering
- Långsiktighet
- Höja statusen på estetiskt arbete.
- En del av människoblivandet och vuxenvardandet.
- DET ÄR EN DEL AV SKOLANS UPPDRAG!
- Agenda 21 – barn o ungas rättigheter.
- Ett regionalt styrdokument för att stödja lokala processer.
- Ett system för dialog med institutionerna.

Övriga kommentarer från gruppen.

- Långsiktighet...Hur kan det här bli en långsiktighet. En varaktig strategi?
- Agenda 21 for culture kan vara en bra utgångspunkt i strategiarbetet.
- Vi har ett antal dokument som vi ska leva upp till i skolan och det räcker med det?.
- Är strategin till lika mycket för såväl institutionerna som skolorna och lärarna?
- Det handlar om att komma utanför det här köp och sälj. Hur kan aktörer som kan tillföra saker i skolan finnas med i en dialog?
- Huruvida behöver kommunala strategier/planer anpassa sig till en mer övergripande regional?
- Det ser olika ut och en plan, inte strategi, behövs för att likställa kommunernas verksamhet.
- Strategin bör öppna upp för ett kommunalt visionärt arbete på längre sikt.
- Att förändra skolan kan det inte handla om, det måste vara upp till skolorna.
- Kan uppdraget för institutionerna vara upplagt kring samverkan? (ej bundna avtal?)
- Det skolorna köper vill man ha ett möjligt inflytande på, detta för att också utöva sitt eget uppdrag. Kanske behövs det flera sätt att samverka?
- Vad vill skolan att de kulturella resurserna ska bestå i?
- Kostnader ser olika ut bra att klargöra för att få en utvecklande dialog.
- Skolans värld är antingen lokal eller nationell. Det saknas en regional nivå.
- Projektet och strategiarbetet behöver förankras
- Om regionen formulerar en målsättning kan man fördela pengar och göra avtal.
- Kan fortbildning och inspiration vara något som vi lägger på regional nivå?

Styrkor

- Intresserade och fina Länsinstitutioner
- Smarta personer som är inne i projektet. ;)
- Många kommuner på gång med frågor kring estetiska lärprocesser
- Rektorer i pilotkommunerna är involverade.
- Att själva projektet Skola & Kultur blivit till.
- Bra kulturmiljö i länet (i form av platser, företeelser)
- Det finns ett regionalt politiskt uppdrag.

Svagheter

- Det finns ingen regional skolorganisation. (Kommunal – Statlig)

- Skolan har inget länsuppdrag.
- Svagt politiskt stöd
- Geografiska avstånd
- Mentala spärrar

7. SWOT analys **Hot.**

- Neddragningar av skapande skola.
- Mindre av estetiska ämnen
- Besparingsrisker pga den ekonomiska situationen i samhället. (kommunens resurser krymper)
- Att inte orka brinna.

Möjligheter

- Nationellt intresse. (bör uppmärksamma politikerna)
- LGR11 + Skapande skola. = ligger i tiden.
- Möjlighet till uppmärksamhet via medierna.

// Kalmar den 15 april 2012
Magnus Engvall