

Skola & Kultur

anteckningar från

Projektgruppsmöte

20 september 2011

Rödsleskolan, Oskarshamn

Närvarande

Anders Eriksson, Kultur och fritid, Vimmerby kommun
Anne Lindblad, Dans i Sydost
Birgitha Sahlin, Barn och ungdom, Vimmerby kommun
Björn Samuelsson, Kultur och fritid Kalmar kommun
Doris Aronsson, Kulturskolan Kalmar kommun
Ingela Trullsson Sonnesjö, Linnéuniversitetet
Katarina Malmberg, Länsmusiken
Kattis Ellborg, Skola & Kultur
Lena Richert, Linnéuniversitetet
Marie Karlsudd, ateljén, Kalmar konstmuseum
Martin Johansson, Byteatern
Monica Lundgren, Barn och ungdom, Kalmar kommun
Pia Malmberg kronvall, Regionbiblioteket
Tina Lindström, Läns museet
Ulf Bexell, Riksteatern Kalmar län
Örjan Molander, läns museet

Mötet inleds med en presentationsrunda.

Länsmusikens arbete med barn och unga

Katarina Malmberg hälsar välkomna till Oskarshamn och berättar om Länsmusikens arbete med barn och unga. Hon lyfter fram värdet av Camerata Nordicas medlemmar som arbetar med pedagogiska insatser och som kan agera orkester åt barn och ungdomar i deras eget skapande. Därutöver producerar och förmedlar Länsmusiken professionella musikutbud till skolorna. De strävar efter att gå in i skolan och arbeta tillsammans med de "vanliga" lärarna, som ofta har en överdriven respekt för musiken. 27 oktober arrangerar Länsmusiken tillsammans med övriga kulturinstitutionen och konsulenter en dag för skolornas kulturombud.

Skola & Kultur - rapport

Kattis Ellborg rapporterar från styrgruppens senaste möte och informerar om att Borgholms kommun och Läns museet planerar en fortbildningsdag för lärare den 2 november samt att Skola & Kultur arrangerar en dag för kulturföreträdare om "skolverkligheter" den 7 november.

KULAN

Birgitha Sahlin berättar om projektet KULAN i Stockholm. Upprinnelse var att man ville ha ett nätverk mellan skola och det fria kulturlivet. En övergripande samverkansgrupp bildades med chefer från de berörda parterna. Det fria kulturlivet ansåg att de inte kom in i skolorna och samtidigt såg man att man behövde ändra sitt arbetssätt. Skolorna överöstes med erbjudanden som inte

kvalitetssäkrades på något sätt. Skolan ville att kulturlivets insatser skulle matcha läroplanen. Som grund för projektet låg en ökad måluppfyllelse där kultur och estetiska läroprocesser skall vara en integrerad del av undervisningen.

KULAN är ett 3-årigt projekt med projektmålen att

- skapa, marknadsföra och driva en kommunikationsplattform
- skapa och utveckla nätverk och mötesplatser
- inspirera skola och kulturliv till nya former för skapande, utveckling och samverkan

hemsidan KULAN är en hemsida som lanserades vid årsskiftet 2009/ 2010, där skola och kultur kan registrera sig, lägga in information och hitta varandras information. Sidan fungerar som en utbudskatalog där en arbetsgrupp har överblick över kvalitén.

Birgitha betonar vikten av att både skola och kultur var representerade i arbetsgrupperna. Hon tipsar också om www.stockholmskallan.se som innehåller autentiskt material om Stockholms historia.

”Man kan ju dansa matematik och sjunga svenska”

Kattis Ellborg redogör kort för slutsatserna i sin magisteruppsats ”Man kan ju dansa matematik och sjunga svenska”:

”I Kalmar län finns goda grunder för att utveckla arbetet med *kultur i lärandet*. Möjligheterna ligger i politiska direktiv och påtaglig vilja från ledande tjänstemän att samverka. Den önskade förändring i arbetet med *kultur i lärandet* vi utläser ur våra respondenters svar är en rörelse från fokus på konstnärliga produkter som kommuniceras enkelriktat, till en kontinuerlig dialog där det konstnärliga och det målstödande viktas lika högt. Förändringen måste vidare beröra alla inblandade på alla nivåer för att få genomslagskraft. Vi förordar en strategi där beslut om ramar, etablering av möten och kommunikationsarenor föregår förankring och stävan efter samsyn. De rekommendationer vi kommer med handlar därför om:

- Strukturförändringar för att förändra beteenden
- Gemensamma möten och mål för att minska fördomar
- Tydliga ledare som tar ansvar
- Tydliga roller i samhandlande

Vi ser också att arbetet kan förstärkas genom att tillföra

- Kulturpedagoger som hybrider
- och att genom att i förändringsstrategin välja att
- Betrakta eleverna som en del av processen
 - Betrakta förändringen som en del av samhällsutveckling”

Därefter hålls gruppsamtal över fyra frågor med anknytning till uppsatsen, där varje grupp har en fråga. Avslutningsvis redogör grupperna kort för varandra vad respektive grupp diskuterat. Se sammanställning nedan:

1. Var behöver projektet synas? Vilka övriga områden i samhället/era verksamheter kan det kopplas till?

- i Regionförbundets alla verksamheter (till exempel lärandegruppen, PKN och kulturbygget).
- lärarutbildningarna
- pilotkommunernas hemsidor.
- Kulturplanen och RUS:en
- det gäller att se projektet som ett strategiskt utvecklingsprojekt för länet, som ger ökad attraktivitet.

2. Vad kan elevernas roll vara i detta projekt? Hur möter vi och tar del av elevernas tankar/åsikter?

- som vuxna kan vi initiera reflektion, ge röst åt och möta upp
- vi måste skilja på barnens perspektiv och barnperspektiv
- genom dokumentation och observation
- vi måste skapa ramar som barnen känner sig trygga i.
- via en nätportal

3. Vilken roll vill/kan din organisation ha i samhandlandet inom projektet?

- Linnéuniversitetet kan ge en kurs på temat "skapande skola", en kompetensutveckling för yrkesverksamma inom skolan och kulturen.

4. Kulturpedagoger – behövs de? Och vem ska i så fall äga/finansiera dem?

- pedagogerna behövs, gärna organiserade i en gemensam kulturpedagogpool under skolförvaltningen.
- kulturskolan, skolan och kulturen bör arbeta tillsammans i treenigheter.

Nästa möte

Nästa möte kommer att hållas i december. Projektledarna ansvarar för att sammankalla gruppen och bjuda in ytterliga deltagare vid behov för att bredda och fördjupa nätverket.

Anteckningar förda av Kattis Ellborg