



PROJEKTBSKRIVNING GLASPEDAGOGIK

BAKGRUND

År 2009 köpte Emmaboda kommun de omfattande glassamlingarna från Boda Glasbruk, Kosta Glasbruk samt Åfors Glasbruk, och i juni 2011 invigdes The Glass Factory – Glasmuseet i Boda som är Sveriges största renodlade glasmuseum med en glashytta i anslutning till utställningarna. Museet äger Sveriges mest omfattande konstglassamling som består av cirka 40 000 föremål av ett 50-tal konstnärer som har arbetat i materialet glas, från 1700-talet fram till idag.

Det småländska Glasriket är unikt i världen och en av Sveriges mest spännande regioner när det gäller kulturarv, men det pågår en stor omvandlingsprocess med neddragningar och nedläggning av glasbruk i Glasriket, vilket gör att kunskapen om glas och Glasrikets kulturarv är på väg att gå förlorad. The Glass Factory – Glasmuseet i Boda är ett upplevelsebaserat, interaktivt glasmuseum som fungerar som ett kunskapscentrum och en kreativ mötesplats för konstnärer, designers och besökare, där det historiska ger perspektiv åt samtiden. The Glass Factory har en offensiv utställningsverksamhet med tillfälliga samtida och historiska utställningar samt basutställningar. En viktig del i utställningsverksamheten är att bjuda in konstnärer, formgivare, kulturinstitutioner, grupper och enskilda personer som medskapare i utställningsproduktionen för att arbeta med och ge nya oväntade perspektiv på samlingarna. Museet erbjuder en omfattande programverksamhet med föreläsningar, berättarkvällar, happenings, glasshower och workshops.

Glashyttan Vet Hut som ligger i anslutning till utställningarna, drivs av Design House Stockholm och har en basproduktion med hög konstnärlig kvalitet. Inom Glasrikets och glasets kulturarv finns en kunskap, erfarenhet och tradition som omfattar både konstnärligt utforskande arbete och formgivning/designprocesser med utgångspunkt i materialet glas. I glashyttan arbetar The Glass Factory med en experimentell grund med glasshower, happenings och demonstrationer där samtida nationella och internationella konstnärer och designers bjuds in för att experimentera med materialet glas och hitta nya uttryck.

Den pedagogiska verksamheten för barn och unga består av Barnens Glass Factory – en permanent upplevelseutställning där barn och unga på ett lekfullt sätt kan upptäcka Glasrikets kulturarv. Man kan klä ut sig till glasblåsare, glasknalle eller luffare och leka och utforska en miljö med egen ”glashytta”. The Glass Factory – Glasmuseet i Boda har pedagogiska program som är kopplade till de olika utställningarna, samt lovverksamhet och Skapande skola. Besökarna har möjlighet att pröva på och undersöka hur det känns att arbeta med glas och utveckla sin kreativa förmåga.

Genom verksamheten i glashyttan, utställningar och programverksamhet, interdisciplinära experimentella samarbeten samt genom nationella och internationella utbyten, arbetar The Glass Factory aktivt för att fördjupa, utveckla och stärka konstformen glas i Sverige. The Glass Factory – Glasmuseet i Boda fungerar som en utvecklingsfaktor för hela regionen, och främjar allas möjlighet till kulturupplevelser.

MÅL OCH SYFTE

Målet med projektet är att skapa en stark pedagogisk metod som stödjer ett utforskande gränsöverskridande arbetssätt kring glas. The Glass Factory – Glasmuseet i Boda vill utveckla en Glaspedagogik som stödjer barn och ungas möjlighet att skapa ny kunskap om glas genom nyfikenhet, kreativitet och delaktighet. Projektet är nyskapande med sin utgångspunkt i olika konstnärliga discipliner såsom konst, design, konsthantverk, film, musik, teater etc., och framför allt genom en öppenhet för ett interdisciplinärt förhållningssätt med syfte att utforska glas och Glasrikets kulturarv.

Glaspedagogiken har två nära sammankopplade mål, dels det pedagogiska resultat och dels målgruppernas nya kunskaper och erfarenheter. Genom att utveckla långsiktiga och realistiska arbetsformer syftar en Glaspedagogik att skapa förutsättning för barn och ungas kulturupplevelser genom delaktighet och eget skapande samt att barn och unga skapar ny kunskap om glas, Glasrikets och glasets kulturarv och ges möjlighet att förstå, gestalta och sätta in de nya kunskaperna i nya sammanhang.

En viktig del i metodutvecklingsprojektet är att stärka banden mellan skola, samhälle och kulturinstitution. För ökad måluppfyllelse syftar en Glaspedagogik att utformas för att stödja läroplanen och ett ämnesintegrerat tematiskt arbetssätt i samarbete med skolan. Hur kan kulturinstitutioner arbeta tillsammans med skolan med utgångspunkt i läroplanen för att skapa förutsättning för en nyskapande metodik där barn och unga är aktiva medskapare?

Målet är att resultatet presenteras i ett visuellt material, både i digitalt och tryckt format för att göra det tillgängligt för fler, både regionalt, nationellt och internationellt.

GENOMFÖRANDE

Glaspedagogikprojektet genomförs tillsammans med lärare och elever på Bjurbäcksskolan årskurs 7-9 i Emmaboda kommun samt en arbetsgrupp och referensgrupp från regionala, nationella och internationella institutioner. Kulturrådet, Regionförbundet i Kalmar län och projektet Skola & Kultur i Kalmar län stödjer projektet som finansierare.

Projektet kommer att genomföras under tre år med planerad start den 1 september 2012.

År 1 - 2012

- En grundläggande struktur för samarbete med arbetsgrupp och referensgrupp skapas.
- Kompetensutveckling på tema Glas för lärare och pedagogisk personal inom skola och kulturverksamhet.
- Ateljéverksamheten på The Glass Factory utvecklas.
- Workshops, upplevelser, experiment, studiebesök med målgrupperna.
- En projektmedarbetare anställs för att dokumentera och beskriva med ett pedagogiskt och processinriktat perspektiv de olika delarna i projektet tillsammans med anställd museipedagog på The Glass Factory, vars uppdrag är att leda och genomföra det kreativa utforskande arbetet.
- En konstnär knyts till projektet som resurs i det utforskande gränsöverskridande arbetet.
- En forskare följer projektet med syfte att relatera det utforskande arbetet till en teoretisk grund och sätta den nya kunskapen och resultatet i ett sammanhang för att öka vetandet och förtydliga en Glaspedagogik.

År 2

- Utforskande gränsöverskridande workshops med målgrupper, arbetsgrupp, referensgrupp och intressenter.

- Upplevelser, experiment, studiebesök med målgrupperna.
- Kompetensutveckling på tema Glas för lärare och pedagogisk personal inom skola och kulturverksamhet.
- Deltagande designprocesser för att utforma grafisk profil, pedagogisk basutställning samt barn och ungas eget forum på museet.
- Redovisning och utvärdering av etapp 1.

År 3

- Utforskande gränsöverskridande workshops med målgrupper, arbetsgrupp, referensgrupp och intressenter.
- Upplevelser, experiment, studiebesök med målgrupperna.
- Kompetensutveckling på tema Glas för lärare och pedagogisk personal inom skola och kulturverksamhet.
- Deltagande designprocesser med målgrupper, arbetsgrupp, referensgrupp och intressenter. Webb utformas. Prototyparbete kring pedagogiskt material med syfte att testa och utvärdera i handling. Pedagogiskt material tas fram i digitalt och tryckt format för ökad tillgänglighet.
- Projektet utvärderas, material sammanställs, presenteras och sprids. För ökad tillgänglighet och som uppföljning av projektet skapas en vandringsutställning samt hålls en nationell Glaspedagogik konferens.

MÅLGRUPPER

Den huvudsakliga målgruppen är barn och unga, samt lärare och pedagoger inom skola och kulturverksamhet.

För att skapa delaktighet och främja nyskapande, kommer målgrupperna att bjudas in som medskapare under hela projektet. Målgruppernas delaktighet och eget skapande kommer att vägleda projektet genom att deras kunskap och erfarenhet gestaltas i den utforskande processen. Detta med syfte att synliggöra och skapa en förståelse för målgruppernas behov, önskemål och visioner för att skapa ett meningsfullt och hållbart resultat som främjar nytänkande och mångfald. Målgruppernas deltagande i det utforskande arbetet är avgörande för genomförandet och Glaspedagogikens utformning.

SAMARBETSPARTNERS

Glaspedagogikprojektet sker i samarbete med Kulturrådet, Regionförbundet i Kalmar län och projektet Skola & Kultur i Kalmar län som stödjer projektet som finansierare. Våra befintliga och planerade samarbetspartner i projektet är uppdelade i arbetsgrupp och referensgrupp.

Arbetsgruppen har ett utformande och beslutande uppdrag;

- Bjurbäcksskolans personal och elever i Emmaboda Kommun, Kulturskolan i Emmaboda Kommun, Bildningsförvaltningen i Emmaboda kommun och The Glass Factory utgör kärnan i arbetsgruppen.
- Linnéuniversitetet, Konstfack, Glasakademien och Cirkus i Glasriket deltar i arbetsgruppens arbete, liksom Kalmar Länsmuseum och Smålands museum/Kulturparken Småland.
- Reaktor Sydost och Konst- och Slöjdkonsulenter utgör en resurs i arbetsgruppen.

Referensgruppen har ett rådgivande uppdrag och består av representanter från regionala, nationella och internationella institutioner;

- Blekinge Museum
- Virserums Konsthall
- Utvandrarnas Hus

- Nationalmuseum
- Röhsska museet

- Rihimäki Glasmuseum, Finland
- Glasmuseet i Ebeltoft, Danmark
- Glasmuseet i Coborg Feste, Tyskland
- Glasmuseet i Frauenau, Tyskland
- MAVA, Spanien

- Tacoma Museum of glass, USA
- Kungliga Danska Designhögskolan, Danmark
- Alto University, Finland

RESULTAT

Projektet avser att arbeta fram en Glaspedagogik som stödjer ett långsiktig lärande där barn och unga skapar ny kunskap och erfarenhet kring glas genom att utmana glaset som material, dess tradition och kulturarv. Projektet ger barn och unga möjlighet att skapa förståelse och en helhetssyn kring glasets egenskaper och möjligheter för framtiden.

Projektet avser att skapa långvariga effekter där barn och unga utvecklar kunskap och erfarenhet som ger insikt och styrka att våga testa, utmana och skapa ny kunskap och färdighet i förhållande till tradition och kulturarv. En Glaspedagogik syftar även att främja glasets förnyelse, då barn och unga lär sig om glas i en ny kontext. Lärande i utforskande gränsöverskridande processer förväntas ge effekter att barn och unga vågar tänka utanför "lådan", vilket även skapar förutsättningar för att en Glaspedagogik stödjer barn och ungas utveckling inom andra områden.

Det konkreta resultat som arbetats fram till grund för en Glaspedagogik är en pedagogisk basutställning för barn och unga, ett pedagogiskt material för skolan, en grafisk profil och en interaktiv hemsida samt barn och ungas eget forum på museet – ateljéverksamhet och utställningsmöjligheter. Det pedagogiska resultatet kommer att presenteras i ett visuellt material för att göra det tillgängligt för fler, både regionalt, nationellt och internationellt.

Projektet kommer att följas upp av en nationell Glaspedagogik konferens där lärare, kulturinstitutioner och andra intressenter bjuds in för att ta del av resultatet. Resultatet sammanställs och presenteras genom olika medier för att säkerställas tillgängligheten. En vandringsutställning säkerställer ökad tillgänglighet och verkar som uppföljning på projektet.

För att stärka en väl utvecklad Glaspedagogik följer en forskare projektet. Forskarens uppdrag är att relatera det utforskande arbetet till en teoretisk grund och sätta den nya kunskapen och resultatet i ett sammanhang för att öka vetandet och förtydliga en Glaspedagogik.

Projektets deltagande ansats medför att resultatet utvärderas genom människors handling, vilket skapar förståelse om en meningsfull och hållbar Glaspedagogik. Det konkreta resultatets utformning grundar sig i projektets grundläggande värderingar om delaktighet och eget skapande, vilket säkerställer människors möjlighet att ta del av resultatet.

KONTAKT

Projektledare och museipedagog
Gabriella Eriksson
gabriella.eriksson@emmaboda.se
0471-24 92 18

Museichef
Maja Heuer
maja.heuer@emmaboda.se
0471-24 92 20

The Glass Factory – Glasmuseet i Boda
Storgatan 5
360 65 Boda Glasbruk
www.theglassfactory.se