

Anteckningar från projektgruppsmöte

Onsdagen den 29 februari 2012, Kl 12.00-16.00
på Kalmar Teater, Larmtorget, Kalmar

Närvarande:

Ulf Bexell, Riksteatern Kalmar län
Per Dahlbeck, Malmö Högskola
Kattis Ellborg, Skola & Kultur
Magnus Engvall, Skola & Kultur
Anders Eriksson, Vimmerby kommun
Agneta Gefors, Slöjdkonsulenterna
Carolina Johansson, Virserums konsthall
Marie Karsudd, Atéljen
Anna-Greta Larsson, Byteatern
Katarina Malmberg, Länsmusikern
Lotta Nyblom, Reaktor sydost
Nina Olsson, Byteatern
Birgitha Sahlin, Vimmerby kommun
Björn Samuelsson, Kalmar kommun

1. Mötet inleds med en verksamhetsrapport från projektet Skola & Kultur, se bilagt bildspel.
2. Den 13 september är Skola & Kultur medarrangörer i en skol-kultur-konferens i Borgholm.
3. Som ett avstamp i arbetet med skolkulturstrategin hölls den 28 februari en Inflytandeworkshop för årskurs åtta-elever från de tre pilotkommunerna, Kalmar, Vimmerby och Borgholm. 14 elever workshopade under en dag kring frågor om kultur och skola. Resultatet (se bilaga) lämnades över till Skola & Kulturs ordförande Ulf Bexell för att ta vidare till strategiprocessen.
4. Högskolekurs "Deltagandekultur" kan komma att ges på kvartsfart i Kalmar om söktrycket är tillräckligt stort. Målet är att skol- och kulturarbetarna skall kunna läsa kursen tillsammans och knyta det till sina respektive ordinarie verksamheter.
5. Per Dahlbeck föreläser kring begreppen:

Barnperspektiv

Kan en vuxen (expert) ha
Ett grupp-/norm- perspektiv

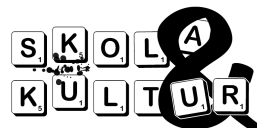
Barns perspektiv (som nu är i ropet)

Varje enskilt barns perspektiv

Per är just nu involverad i Reggio Emiliaskolprojektet i Sverige, där tre försöksskolor prövar att utgå ifrån barns perspektiv i sitt arbete. Per ser i detta projekt ett slags "programtänkande", eftersom målet är förutbestämt även om vägarna dit kan se olika ut. Motsatsen till detta är ett "projekttänkande" där man intresserar sig för hur barn närmar sig ett problem och är beredd på att inte veta vad målet är.

Svårigheten med projekt-metoden är att kunna mäta resultaten om målet är otydligt (icke mätbart). Ett begrepp som finns i båda sätten är *FRÅGA* – som i det första fallet har ett givet svar och i det andra är en nyfikenhet på hur någon tänker.

Per hänvisar till Hillevi Lens Tagucci (Lessen studies och Learningstudies):



Det har visat sig att *formativ* bedömning (dialog och bedömning under vägens gång) ger ett bättre resultat än enbart *summativ* bedömning (att kontrollera i slutet vad någon lärt sig).

Per hänvisar till skriften "Länge leve skolan":

KME-studenterna försökte skapa en process men eleverna trodde att de var med om ett programarbete och när studenterna hävdade processen svarade eleverna att "ni är ändå inte våra riktiga lärare".

Per menar att vetenskap och mattespråken passar att beskriva precisa och rätta svar. De konstnärliga språken passar att öka förståelse för saker som inte är precisa. De estetiska språken rubbar, de vetenskapliga bekräftar.

Per hänvisar till Kerstin Bergöö, när det gäller att arbeta med barn:

1. innehållet (måste vara intressant)
2. (så att man bara måste) språka
3. (det gör man bara om det är) trygghet

Per menar att det även inom kultur finns formler och metoder som konserverar, liksom att man använder kulturen för att uppnå andra resultatet. Som konstnär kan man också stirra sig blind på en slutprodukt utan att tänka process. Processer kräver kaos i dialog med ordning (trygghet i rollerna). Han diskuterar begreppen *skam* och *skuld* - att känna skuld är en självklarhet för att få en grupp att fungera, men skam är förödande.

Per hänvisar till Göran Svanlid angående vilka förmågor som är "the big five":

- Analysförmåga
- Kommunikativ förmåga
- Metakognitiv förmåga
- Förmåga att hantera information

6. Mötet avslutas med gruppdiskussioner kring med utgångspunkten: "*hur ett lärande ska kunna gestaltas inom skolan som integrerar skolans hela uppdrag*"

I diskussionerna framkommer bland annat vikten av långsiktighet och kontinuitet för att skapa förtroende i mötet mellan skola och kultur. Arbetet måste ske i dialog och vi behöver kunskap om varandras ramar. Barnen skall stå i fokus, respekteras och ha tillgång till alla sina språk. Ramar, i form av trygghet och normalitet, är viktiga för att ha något att hålla sig till men allt för styrande mål och bedömning kan hämma och begränsa. Man ser samtidigt att kulturens status i skolan sjunker om det inte finns tydliga mål. Den kompetens som inte syns (= är direkt mätbar) tenderar att osynliggöras.

Bilagor

Bildspel om Skola & Kultur

"Deltagarkultur i praktiken"

Resultat av Inflytandeworkshopen 28 februari 2012

Kursplan för "Deltagarkultur"

//Kalmar 29 februari 2012
Kattis Ellborg